

DOSSIER DE PRESENTACIÓN

RAFAEL YEBRA

# TIEMPOS Y ESPACIOS

100 AÑOS DE SURREALISMO



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

# INTRODUCCIÓN

Con motivo del **Centenario del Primer Manifiesto Surrealista**, **TIEMPOS Y ESPACIOS - 100 AÑOS DE SURREALISMO** es un programa de concierto presentado por el saxofonista RAFAEL YEBRA que busca confrontar las **relaciones directas o indirectas que el repertorio instrumental establece con los nuevos conceptos de espacio y tiempo derivados de la gran revolución antropológica de nuestra época**. Porque, como bien supo ver en su día el Surrealismo de mano de un S. FREUD que todavía se encontraba alumbrando sus teorías, los siglos XX y XXI se han presentado como renovadores de nuestros fundamentos más básicos: el tiempo interno del inconsciente como diferente del tiempo cronológico de la historia, el espacio vivido frente al espacio físico, o la diferencia entre sujeto y objeto, algo en lo que el presente programa focaliza a través de cuatro obras diferentes entre las que se incluye la **partitura inédita del compositor HACHÈ COSTA, de título "SURREALISMO 100 - Homenaje a Jacques Lacan"**, realizada bajo la financiación del INAEM para este mismo programa.

**TIEMPOS Y ESPACIOS** quiere así hacer hincapié en la relación de la música instrumental con la literatura más creativa, artística y filosófica, tal vez más evidente en el repertorio puramente vocal pero mucho menos presente cuando hablamos de un repertorio específicamente instrumental. En aquellos casos, la palabra argumenta el discurso sonoro a través de la concordancia entre instrumentistas y la propia voz; en otros similares, la ilustración de conciertos con poesía no resulta infrecuente. Son todas estas propuestas de probado valor e interés pero, en otro orden de cosas, **el presente proyecto busca generar una profunda simbiosis en la que el texto, ya sea implícito o explícito, es el pretexto para conectar toda la acción** a través de una única y verdadera dimensión escénica independiente para explorar las múltiples lecturas que las obras sonoras admiten, potenciando nuevas formas de expresión y recordando líneas de construcción y reconstrucción hermenéutica de mano de autores como H. - G. GADAMER o J. HABERMAS, al dejar en manos del oyente el sentido último de la obra musical.

# TIEMPOS Y ESPACIOS - 100 AÑOS DE SURREALISMO

## PROGRAMA COMPLETO

*PRESENTACIÓN: SURREALISMO - EL GRAN GIRO FILOSÓFICO DE UN CORTO SIGLO XX*  
*CONVERSATORIO PREVIO CON HACHÈ COSTA (COMPOSITOR DEL ESTRENO) Y RAFAEL YEBRA (INTÉRPRETE)*

*TIEMPO*

JUAN EIRAS (1977).....**DIACRONÍAS I**

*MATERIA, SENSACIÓN, INTUICIÓN, PERCEPCIÓN*

JACOBO GASPAS (1975).....**RUMOR DE FRÍO II**

*ESPACIO*

JESÚS GONZÁLEZ (1965).....**PLEGARIA DE LOS AHOGADOS**

*EL LENGUAJE Y EL YO. EL YO Y EL ELLO.*

HACHÈ COSTA (1980) .....**SURREALISMO 100 - HOMENAJE A J. LACAN\***

I. LO REAL

*LA COSA Y LO REAL. LA DEMANDA. LA LENGUA.*

II. LO IMAGINARIO

*EL ESTADIO DEL ESPEJO. EL DESEO: BREVE APUNTE SOBRE LA NEUROSIS OBSESIVA. ATAQUE DE ANSIEDAD N° 317*

III. LO SIMBÓLICO

*AMISTAD, AMOR Y FICCIÓN. HISTORIAS DEL DISCURSO AMO. LO REAL VS EL PODER*

\*ENCARGO PARA EL PRESENTE PROGRAMA DE CONCIERTO; ESTRENO ABSOLUTO. OBRA FINANCIADA POR EL INAEM



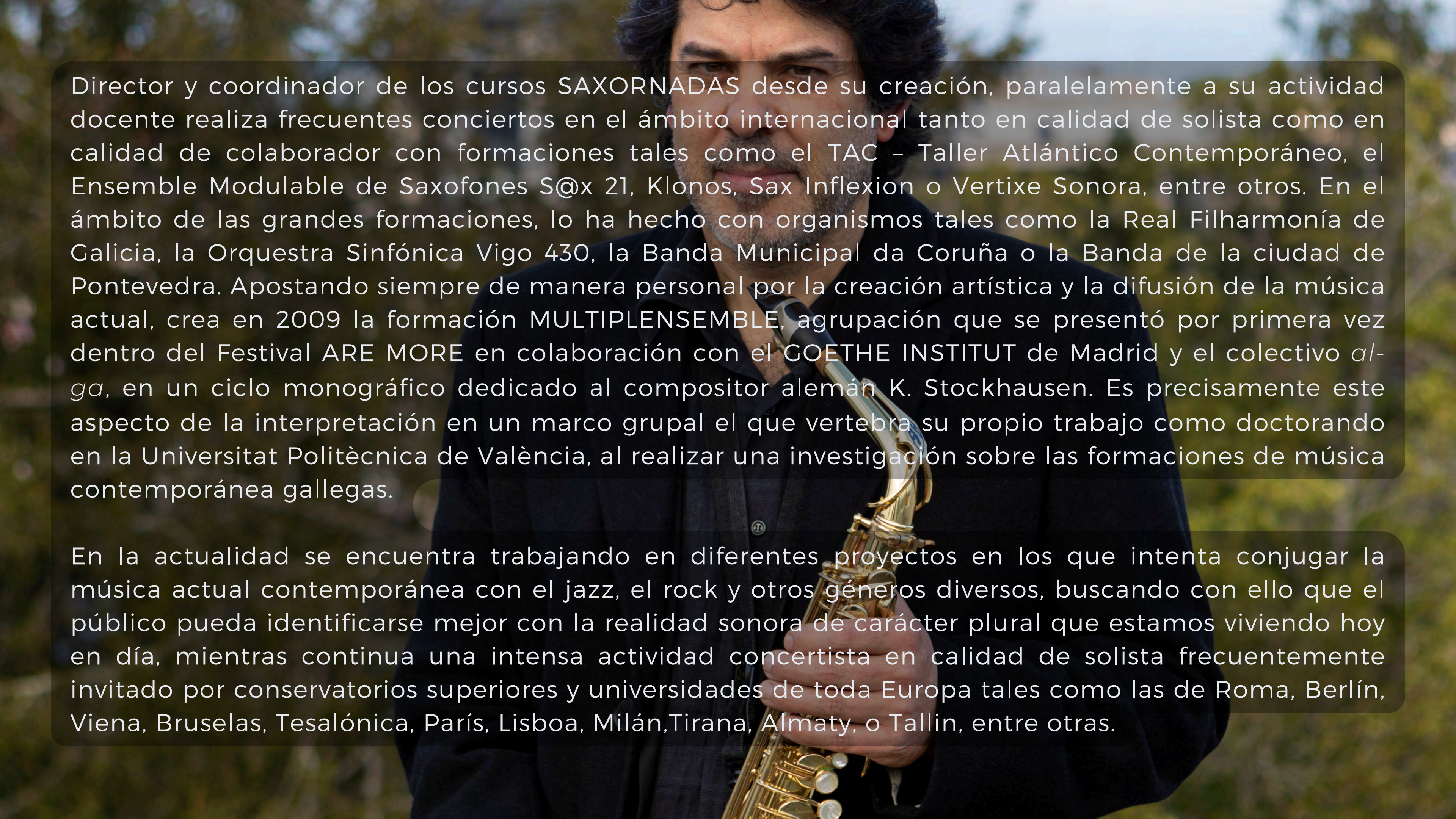
# EL SAXOFONISTA: RAFAEL YEBRA

Pocos instrumentos podrían servir de una manera tan adecuada a los propósitos aquí contemplados. Y es que el saxofón se ha erigido como un vehículo único que permite, de manera excepcional a través de las modernas técnicas extendidas, plasmar el tránsito de la voz humana al sonido instrumental; y una vez alcanzado este sonido, plasmar nuevamente los diferentes cambios que se producen entre las líneas monódicas y las multifónicas y polifónicas. No podemos olvidar que precisamente el enorme desarrollo del instrumento nos permite poder escuchar la voz del intérprete a través del cuerpo del instrumento; convertir el flujo de aire poco a poco en un sonido corporeizado a través de la caña; que este sonido se expanga y se contraiga a través de sonidos múltiples, barridos de sobretonos y, en definitiva, se comporte como **un vehículo en forma de tubo cónico cuyos límites se encuentran siempre abiertos para la experimentación estética de un pensamiento compositivo e interpretativo que trabaje desde presupuestos filosóficos y acústicos rigurosos.**



Catedrático de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, centro del que ha sido director y vicedirector, RAFAEL YEBRA ha sido formado por intérpretes de la talla de J. M. Londeix, Andrés Gomis o M. B. Charrier, pudiendo conocer, por ello, el lenguaje contemporáneo de manos de sus propios desarrolladores. Esto le ha permitido estrenar obras de numerosísimos compositores tales como Eduardo Soutullo, Fernando Buide, María García - Mendoza, Christophe Havel, Eckart Beinke o, entre un largo etcétera, el propio Hachè Costa, habiendo trabajado con muchos de ellos en estrecha colaboración en la conformación de las partituras y siendo dedicatario de muchas de las mismas.





Director y coordinador de los cursos SAXORNADAS desde su creación, paralelamente a su actividad docente realiza frecuentes conciertos en el ámbito internacional tanto en calidad de solista como en calidad de colaborador con formaciones tales como el TAC – Taller Atlántico Contemporáneo, el Ensemble Modulable de Saxofones S@x 21, Klonos, Sax Inflexion o Vertixe Sonora, entre otros. En el ámbito de las grandes formaciones, lo ha hecho con organismos tales como la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica Vigo 430, la Banda Municipal da Coruña o la Banda de la ciudad de Pontevedra. Apostando siempre de manera personal por la creación artística y la difusión de la música actual, crea en 2009 la formación MULTIPLENSEMBLE, agrupación que se presentó por primera vez dentro del Festival ARE MORE en colaboración con el GOETHE INSTITUT de Madrid y el colectivo *al-ga*, en un ciclo monográfico dedicado al compositor alemán K. Stockhausen. Es precisamente este aspecto de la interpretación en un marco grupal el que vertebra su propio trabajo como doctorando en la Universitat Politècnica de València, al realizar una investigación sobre las formaciones de música contemporánea gallegas.

En la actualidad se encuentra trabajando en diferentes proyectos en los que intenta conjugar la música actual contemporánea con el jazz, el rock y otros géneros diversos, buscando con ello que el público pueda identificarse mejor con la realidad sonora de carácter plural que estamos viviendo hoy en día, mientras continua una intensa actividad concertista en calidad de solista frecuentemente invitado por conservatorios superiores y universidades de toda Europa tales como las de Roma, Berlín, Viena, Bruselas, Tesalónica, París, Lisboa, Milán, Tirana, Almaty, o Tallin, entre otras.

# EL COMPOSITOR: HACHÉ COSTA

EL PAÍS

"La sensación de encontrarse ante un genio en potencia"

MUNDOCLÁSICO-P. YÁÑEZ

"Uno de nuestros compositores más potentes e interesantes"

TODO LITERATURA

"un papel de celofán rojo, asfixiante, alrededor de la cabeza"

AVANT! MAGAZINE

"partituras que funcionan como sobredosis letales de placer y dolor"

REUTERS

"Vivaldi's Four Seasons gets climate change makeover"

SCHERZO

"fiera desatada, bañado en sangre y elevando un canto de denuncia"

ABC

"Una particular versión musical de la poesía"

MUNDOCLÁSICO-D.M. BABILONI

"una de las voces más desprejuiciadas e inquietas del panorama contemporáneo español"



Compositor nacido en A Coruña, en 1980, conocido como Hachè Costa o Borja Costa. En el ámbito de la música contemporánea, su reorquestración de “Las Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi consiguió una atención internacional inusitada a través de la Agencia REUTERS en 2023, lo que supuso una presencia masiva de la obra en los medios de comunicación. En el mismo año, resultó beneficiario de las Ayudas a la Composición del INAEM, cuyo fruto se plasmó en el estreno y la edición discográfica de la obra “Objecte Sonor”, y siendo posteriormente por ello invitado por la Orquesta Nacional de Andorra (ONCA) a la realización de un estreno centrado en la reinvencción del folklore de los Pirineos. Premiado con el Miami GUITArt Composition Prize 2017 de la Universidad de Florida, ha sido seleccionado por la Universidade Estadual do Paraná como compositor residente del proyecto Música Nova, así como representante español del proyecto turco-italo-español ERASMUS "Music for Peace", entre otras muchas iniciativas dentro de un marco académico.

Colaborador habitual en calidad de ingeniero de sonido y productor en la realización de los dispositivos de accesibilidad audiovisual para entidades como el Teatro Real o la Fundación ONCE, e igualmente licenciado en Filosofía, su interés por la investigación de relaciones multidisciplinares lo ha llevado a realizar estrenos como “Música para un Aullido” en colaboración con los escritores Manuel Rivas, Xoán Abeleira o Fran Alonso, mientras que como parte de su composición de música para la imagen podrían destacarse las colaboraciones con el renombrado periodista Fernando Olmeda en títulos como "Imprescindibles RTVE: Josep Plá", “El Viaje de Carla” o "Rafael Azcona", y siendo otros trabajos reconocidos la orquestración de la música para los largometrajes "Campeones" (2018 – Premio Goya a Mejor Película) y “Camino” (2008 - 7 Premios Goya incluyendo Mejor Película) de Javier Fesser.